

## REFERENCIAS

- **ARISTOTELES-** “*Retórica*”- Pasiones responsables de la falta de sano juicio- Estado de ánimo..
- **DESCARTES-** “*Pasiones del Alma*” (1649) – Dos funciones, las de calor y las de movimiento (cuerpo); las de acciones del alma (pensamientos) y las pasiones del alma (emociones (mente). Seis pasiones primarias: admiración, amor, odio, deseo, alegría y tristeza
- **BARUCH SPINOZA** (Holandés)- “*Ética*”. *Opera Póstuma* (1677). Las ideas representan los pensamientos cargados de emoción. Tres emociones: alegría, tristeza, deseo.
- **JEAN PAUL SARTRE-** (Francés) “*Bosquejo de una Teoría de las Emociones*”- Hechos emotivos , constancia del plano existencial de la realidad.
- **CHARLES DARWIN** (1872) “*La Expresión de las Emociones en Hombres y Animales*”- Expresión fisiológica de las emociones característica antropomórfica. Dos categorías: de excitación (la cólera, la gran alegría) y las que deprimen (miedo).
- **ALEXANDER SHAND** (1914) “*Los Fundamentos del Carácter*”- La emoción no es un sentimiento, surgido de un impulso, sino una actitud cognitiva ante la realidad.
- **MAGDA ARNOLD-** (U.S.A.- 1960) “*Emoción y Personalidad*”. Ante de la emoción se produce una percepción y evaluación intuitiva-primaria de la situación.  
PERCEPCION/EVALUACION/ EMOCION/ACCION
- **RICAHARD LAZARUS-** Propone evaluación específica para cada emoción
- **STANLEY SCHACHTER y GEORGE MANDLER-** Interacción entre procesos fisiológicos y la cognición en el proceso emocional. (análisis cognitivo relacionado con la evaluación intuitiva para formar cognición emocional)
- **JOHN B. WATSON** (1917)- Emoción como patrón de reacción hereditario y adquirido. Propone división de respuestas: Autónoma, Cinética, Verbal- Respuesta emocional condicionada (REC)
- **CARROLL IZARD-** (U.S.A.) Independencia y separación de los sistemas cognitivo y emocional. Emociones que construyen la motivación son: ira, tristeza, miedo, alegría, sorpresa, asco, desprecio, interés, culpa, vergüenza.
- **SIGMUND FREUD-** “*Los Estudios sobre la Histeria*”. (1895)- teoría psicoanalítica de las emociones como procesos mentales inconscientes.
- **WILLIAM JAMES-** Estudio subjetivo del sentimiento emocional (cambios viscerales y somáticos). Invierte el proceso de: ESTIMULO/EMOCION/ CAMBIOS FISIOLÓGICOS a ESTIMULO /CAMBIOS FISIOLÓGICOS/ EMOCION  
 (“*Teoría Periférica de la Emoción; Teoría del Feedback Visceral*”)
- **WALTER CANNON** (médico americano del siglo XX) (1914-1931) “Si para James el llanto produce tristeza, para Cannon la tristeza produce llanto”- Enfoque teórico alternativo en base neurológica “*Teoría Talámica de la Emoción*” (1931): ESTIMULO/IMPULSO NERVIOSO/CORTEZA CEREBRAL diferenciado en TALAMO/ HIPOTALAMO, (Respuesta fisiológica emocional) o TALAMO/ CORTEZA (Respuesta emocional subjetiva).
- **SILVAN TOMKINS** (1970)– Seis patrones neuronales: miedo, ira, atracción, sorpresa, tristeza y alegría.
- **ROBERT PLUTCHIK** (1980) representación gráfica parecida a la cromática, en círculo: alegría, confianza, miedo, sorpresa, tristeza, disgusto, ira y preocupación.
- **JAAK PANKSEPP** (1982)- Cuatro emociones básicas: miedo, ira, pánico y expectación.
- **PAUL EKMAN** (1984) Universalidad de las expresiones faciales: miedo, alegría, sorpresa, ira, desprecio y asco.
- **GREGORIO MARAÑÓN** (1920) Teoría neurohumoral: Factor psíquico, factor expresivo, Factor vegetativo o visceral

“*No Temas al Mal*”- Eva Pierrakos

“*Emotional Genius*”... Carla McLaren

“*Healing the Soul*”- Thomas Merto